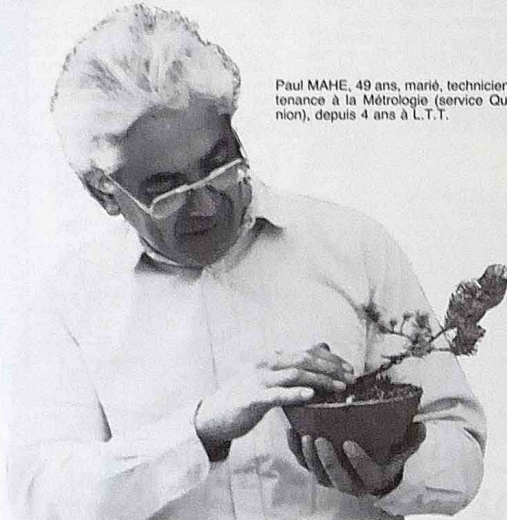


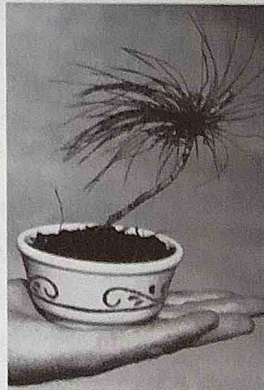
RENCONTRES

"LE BONSAI" SOURCE D'ÉQUILIBRE

Dans "Visa n° 3", la rédaction vous faisait part de son désir d'ouvrir dans les colonnes du journal une nouvelle rubrique "Rencontres". Aujourd'hui c'est chose faite, nous rencontrons M. MAHE, qui nous parle de sa passion : "Le BONSAI".



Paul MAHE, 49 ans, marié, technicien de maintenance à la Métrologie (service Qualité Lannion), depuis 4 ans à L.T.T.



Pin pleureur de l'Himalaya âgé de 2 ans (17 cm de hauteur).

P.M. : ma pépinière se compose actuellement de 5 espèces de 5 ans dont un monté sur rocher, 1 paysage forestier de 10 pins de 4 ans, 1 chène bonsaï naturel de 8-10 ans en cours "d'éducation", 1 pin pleureur de l'Himalaya de 3 ans, 5 chènes de 3 ans en cours de "formation", une rocaille de 3 pins mungho de 4 ans, 1 séquoia de 3 ans en "formation", 5 semis (érables, hêtres) et un gènevri en cours de "formation" de racines nues.

Visa : précisez-nous ce que vous entendez par "éducation", "formation"...

P.M. : C'est le moyen de donner aux plantes, les formes les plus diverses : forme verticale par exemple, réservée aux sujets de bonne qualité qui doivent être régulièrement taillés en pyramide, d'où nécessité d'avoir des branches symétriques et régulières. A mesure de préférence dans un bac rectangulaire. Forme tortueuse à mener selon sa propre fantaisie, forme penchée avec branches horizontales où, si vous coupez les branches du côté du tronc opposé au vent vous obtenez une forme "soufflée par le vent". Forme "trons multiples" obtenue par bouturage de branches, forme rampante, aérienne à racines nues, etc... etc...

lumière modérée car un éclairage excessif ferait trop grandir mes arbres. Un choix judicieux du sol est très important; chacun a ses petits secrets quant à sa composition. Il faut s'efforcer d'avoir les plantes à hauteur des yeux, sur un muret par exemple. Veiller à un arrosage juste suffisant, cependant lorsqu'il fait trop chaud ne pas oublier d'humidifier les branches et les feuilles. Faire attention aux engrais. Nécessité d'effectuer une taille annuelle des branches et des racines afin d'obtenir une même proportion entre l'ensemble aérien et la partie souterraine.



Pin des Montagnes âgé de 3 ans (20 cm de hauteur)

Visa : à quoi reconnaissez-vous la bonne santé d'un bonsaï ?

P.M. : à son tronc rugueux, à ses feuilles brillantes et à la présence de mousse sur la terre.

Visa : combien possédez-vous de bonsaï ?

En résumé, toutes ces formes existent dans la nature; ici la main de l'homme les aide quelque peu.

Visa : comment réalisez-vous un paysage forestier ?

P.M. : en réunissant plusieurs arbres plantés serrés dans un pot ovale, de préférence en rocaille, ou sur un rocher. Il est nécessaire d'obtenir une harmonie entre les arbres et leurs supports. La règle d'or est de se laisser guider par son imagination pour recréer un paysage miniature.

Visa : quels sont les moments les plus importants dans la vie du bonsaï ?

P.M. : Ce sont ceux où vous choisissez la forme que vous lui imposerez et sa transplantation définitive.

Visa : que vous apporte cette passion ?

P.M. : diriger un bonsaï vers une forme voulue par le collectionneur est très difficile, cela demande de la volonté, de longs efforts et plusieurs années de patience mais en récompense quelle joie et quel spectacle ! Un jardin miniature en automne ou au coucher du soleil c'est merveilleux. Par ailleurs le travail manuel qu'ex-

gent les bonsaï peut être une précieuse source d'équilibre.

Visa : appartenez-vous à un club de passionnés de bonsaï ?

P.M. : non, l'échange parfois des idées sur le sujet mais je ne connais pas de collectionneur dans la région.

Visa : avez-vous un ultime conseil à donner ?

P.M. : oui, pour le débutant, commencer par acheter des jeunes plants chez un pépiniériste plutôt que de les prélever dans la nature. Pour les bonsaï tout formés, ne jamais oublier qu'il faudra s'en occuper tous les jours.

Une façon de cultiver la sagesse !



Pin élevé en milieu naturel.

CURIOSITES

PARLEZ,

JE COMPOSE LE NUMÉRO



Un téléphone qui répond à la voix, qui l'a eut cru ! Et bien il existe, c'est le composeur vocal de la Division Téléphonie Privée de THOMSON-CSF-TELEPHONE.

Dites lui "maman" et il compose automatiquement le numéro de l'auteur de vos jours. Celui-ci s'écrit même en clair sur un afficheur digital placé dans le haut de l'appareil. Il n'obéit qu'à la voix de la personne

qui a préalablement enregistré le ou les noms correspondant à un ou plusieurs numéros de téléphone. Il serait commercialisé début 85 et disposerait d'une capacité de mémoire de 30 numéros. Coût de l'appareil : 6.000 F. Pour THOMSON-CSF-TELEPHONE, ce résultat est le fruit de 3 ans de recherches basées sur le principe de la reconnaissance de la parole.

RECTIFICATIF : le numéro de téléphone de M. LATOUCHE n'est pas le 3436 mais le 3434. M. LATOUCHE nous fait savoir qu'il a déjà effectué des travaux (notamment pour MM. CAUCHOIS et LEDERER) (Maquettes et développement de la D.E.C.A.) après la parution dans VISA n° 3 de la rubrique "PROPOSITION". Il remercie tous ceux qui aujourd'hui font appel à ses services.

Directeur de la publication :
Françoise SAMPERMANS

Rédacteur en chef :
Patricia NOYER (poste 3279)

Équipe de la rédaction :
Francis NOGUE - Maguy BONNAFOUS

LTT, 1, rue Charles-Bourseul - 78702 CONFLANS-
STE HONORINE - Téléphone : (3) 974.56.56

RAPPEL :
comme l'année dernière,
l'usine ne fermera pas en
Août de façon à faciliter
l'étalement des congés
payés principaux sur les
mois de Juin, Juillet, Août
et Septembre 1984.

Bonnes
Vacances

